

# LA PIOCHE

LA REVUE DES RADIOTELEGRAPHISTES

Numéro: 03/ 2001

STATION OFFICIELLE: F8UFT



PRÉSIDENT

F6DHV

VICE-PRÉSIDENT

F6DTU

RESPONSABLE RÉDACTION  
COMPOSITION SAISIE

créa'clif5EJC

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

F9IQ

F6CEL

F6AXX

EXPÉDITION: F8UFT

U.F.T. Tél. / Fax  
05 57 69 68 56

PACKET  
F6KBO.FBRE.FRA.EU

COTISATION ANNUELLE  
120 FRF/18 euros (01/2002)

Conception & réalisation  
créa'clif (F5EJC)  
BP:96 14128 MONDEVILLE  
Tél : 02 31 84 75 50  
E-MAIL: creaclif@wanadoo.fr

Impression : PAC Hérouville



MEMBRE DE L'EUCW  
ET DU REF-UNION

Union Française des Télégraphistes  
F - 33570 PETIT PALAIS

E-MAIL: f6dhv@wanadoo.fr



HTTP: //WWW.UFT.NET

## « Un siècle de loi sur les Associations »

Le 1er juillet, quelles que soient ces associations, elles ont tenu dans beaucoup de villes à fêter l'évènement. Les radioamateurs y ont également participé faisant de cette fin de semaine-là un peu de promotion de notre service et hobby.

Nos politiques en ont profité pour annoncer quelques projets de modernisation de la loi. Il est entr' autre envisagé des aménagements fiscaux et même la possibilité que les présidents d'associations puissent être rémunérés. Pour ce dernier point et malgré mes modestes moyens, je ne me vois pas capable d'accepter une rétribution pour le temps bénévole consacré et tant que dieu me donnera vie et force j'essaierai, avec tout le CA, de vous donner satisfaction.

J'espère, pour ceux qui sont partis en congé, que vous avez passé de bons moments de détente et qu'il y avait une petite place dans les bagages pour le manip car il mérite bien lui aussi de changer d'air tout en continuant à occuper la portion CW de nos bandes. Ce farniente ne vous aura pas fait perdre de vue qu'un petit article et des photos pour votre bulletin sont toujours les bienvenus.

Sans ces derniers nous ne voudrions pas être obligés de

réduire d'un numéro la parution annuelle.

Le stock d'articles est relativement très bas.

A contrario il a été fait remarquer que des articles étaient trop long. Doit-on scinder un passionnant sujet traité ?

Je ne crois pas que ce soit une bonne chose, surtout si c'est la description d'un montage.....

Autre remarque, les articles techniques d'origine USA poseraient un problème d'approvisionnement en composants sur le sol français. C'est un fait, mais où puisez de la littérature, les F. deviennent trop peu nombreux à bidouiller et puis pourquoi ne pas refondre un schéma quelle que soit son origine et l'adapter avec nos composants du marché européens ?

Pour terminer, nous avons proposé au REF la participation de Jean Marc F5SGI pour participer à la réunion IARU région I en 2002 à San Marin.

Rendez-vous à Auxerre les 20/21 octobre.

Bonne reprise. 73 qro.

Alain F6DHV UFT 1090

### La pause fraîcheur de l'été

Samedi soir sur la banquise. Notre jeune ami morse fait les cents pas devant son igloo. Il attend sa compagne l'otarie pour aller en "boite" guincher. Comme il commence à se geler il prend son thermomètre et se dit : "si à moins 25 elle n'est pas là, je me casse....." (histoire peut-être déjà vuee.....).

# Sommaire

> Edito & Sommaire	Page 2
> La défense de la langue française	Pages 3
> L'Audition et ses défauts..., F6IIE	Page 4 > 5
> Le trafic en mode Iambic, F6IIE	Page 6 > 7
> Impression de QSL et délais de livraisons, F5EJC	Page 8
> De tout, un peu... F5SGI	Page 9
> Résultat de la tombola de l'A.G. de Lattes	page 10 > 11
> Créez votre propre réseau, F6IIE	Page 12 > 13
> Encore une histoire d'eau, F6DJB	Page 14
> Concours Challenge VHF/UHF UFT	Page 15
> Infos UFT	Page 16

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les photos et documents originaux peuvent être retournés après utilisation sur simple demande.

En adressant des documents à la Rédaction de "La Pioche", l'expéditeur accepte de ce fait que l'UFT en fasse tout usage (utilisations dans d'autres productions que le bulletin trimestriel - Radio-REF, Mégahertz, CQ Mag. ...).

La rédaction se réserve le droit de modifier ou écourter les articles qui lui sont soumis. Si ces modifications dépassent la simple remise en forme, une épreuve de correction est proposée à l'auteur avant publication. - La Rédaction -

Conception & réalisation: créa'clic (F5EJC) BP 96 - 14128 MONDEVILLE - créa'clic@wanadoo.fr - Tél/fax: 02 31 84 75 50

Impression PAC. Hérouville

**" Défense et illustration de la langue française "**

**A**u XVIème siècle, un groupe de poètes appelé en un premier temps la " Brigade " puis désigné sous le nom bien connu de la " Pléiade " résolurent d'affirmer haut et fort qu'il fallait utiliser le français en littérature à la place du latin, et le renforcer en créant de nouveaux mots. Parmi ce groupe les poètes les plus connus sont Pierre de Ronsard (" Mignonne allons voir si la rose... ") et Joachim du Bellay, auteur du manifeste du groupe : " **Défense et illustration de la langue française** ".

A l'UFT nous continuons modestement leur action en prônant l'utilisation de notre langue dans les conversations en MORSE. Mon propos, aujourd'hui, inspiré par l'article de notre ami Maurice (F6IE) sur l'utilisation de " HI " (La Pioche n°2 de 2001) tient à dénoncer ce que l'on entend sur les ondes réservées aux radioamateurs, en particulier les ondes VHF ou certaines portions des ondes décimétriques. Les propos entendus m'incitent souvent à éteindre mon récepteur plutôt que de participer à la conversation.

**Un dialogue comme un autre...**

- Adichatz moun piti RUJ, alors, ça va-ti depuis l'autre jour ?

- M'en parle pas, l' OM QRO a du faire un séjour à la grande maison des hommes en blanc. Avec l'XYL on a dû se relayer pour rester avec lui. Micro de retour.

- Eh bé ! ce n'était pas marrant !

- Ouais, d'autant plus que la QRPPette passait ses examens, je te dis pas le QRM à la maison ! Avec tout ça, si tu voyais le jardin, c'est devenu un tas de broussailles.

- Je te plains ! Ici je me suis un peu amusé. Maintenant je suis QRV APRS. J'ai suivi UJT à la trace. Il devrait faire attention aux hommes en bleu à casquette, il roule un peu trop QRO !

- Tu me montreras ça. Il doit falloir vachement de matos ?

- Penses-tu, un Baycom suffit avec le logiciel XYZ.

- Est il a un QSJ QRO ?

- Penses-tu, je l'ai piraté ! LOM en voulait 100F, faut pas pousser ! HI trois fois !

- OK tu me montreras ça. Maintenant je suis un peu QRU et l'XYL m'attend pour le gastro. Allez bonsoir, 73 QRO et dit-dit-dit-dah-dit-dah...

- Ouis salut, 73 à tous ainsi qu'aux SWL qui écoutent la QRG. Je te serre les filaires et je passe en QRT.

Alors, moi, Alain, opérateur de la station F5RUJ, radioamateur naïf, j'éteins mon émetteur-récepteur (Je ne peux pas " couper les filaments " vu qu'il est transistorisé...), et je me demande si je vais continuer à entretenir la logique de notre relais VHF. **La Cibi et le besoin de montrer son appartenance à un groupe.**

**L' " Illustration de la langue française "** constituait à créer de nouveaux mots. Chaque corps de métier en a qui lui sont propres : bâbord et tribord ne veulent pas dire gauche et droite car si l'on regarde vers l'avant ou vers l'arrière du navire bâbord désignera toujours le même côté. Ces mots sont indispensables aux marins. Une varlope n'est pas un rabot, un bédane est différent d'un ciseau à bois, une bêche n'est pas un louchet. On pourrait donner ainsi de nombreux exemples de mots qui

ont été créés car on ne peut s'en passer si l'on veut être efficace dans la vie professionnelle. Il y a également des mots " secrets ", des phrases ésotériques qui font que les membres d'un groupe, d'une corporation se reconnaissent aussitôt.

Les Cibistes ont eu le besoin de cela car, au départ, ils constituaient un mouvement interdit et clandestin. Ils devaient donc prendre des précautions oratoires pour ne pas être découverts. Ce qui semble curieux est que certains radioamateurs éprouvent le besoin de continuer à utiliser ces expressions qui frisent le ridicule alors que le radio-amateurisme est tout sauf un mouvement clandestin ! N'ayant jamais été Cibiste, je reste pantois devant des expressions, des périphrases dont je comprends le sens, certes, mais dont l'intérêt m'échappe ! **La défense de la langue française.**

Je lance ici un manifeste pour l'usage du français correct :

- Sur les ondes, parlons français, rions, soyons expressifs dans le ton de la voix exactement comme si notre interlocuteur était en face de nous.

- Respectons les procédures, n'ayons pas honte de dire : " A vous ", " Transmettez s'il vous plaît " " Ici F5RUJ " etc.

- Cessons d'utiliser des périphrases ridicules et utilisons les mots, hôpital, médecin, père, fille, grand, petit, fréquence, repas etc.

- Laissons aux graphistes le code Q et les abréviations nécessaires pour une transmission rapide.

- Parlons de technique exclusivement, mises à part les banales salutations qui ne doivent pas constituer l'essentiel de la conversation. Pour les problèmes de cholestérol ou de jardinage, c'est le téléphone (pas le 600 !) qu'il faut utiliser.

- Appelons les personnes par leur prénom et non pas par l'indicatif de leur station. C'est une question de respect : accepteriez-vous que l'on vous appelle par un matricule ? Cela doit rappeler de terribles souvenirs à certains de nos anciens... Toutefois on peut tolérer de remplacer le nom de famille par l'indicatif : " Alain F5RUJ " ne me choque pas, c'est une des bonnes façons de marquer l'appartenance à notre confrérie.

- Essayons de parler le plus correctement possible : on nous écoute et on nous juge sur notre niveau de langage.

**En guise de conclusion...**

Certains vont penser que je suis un vieux radoteur coupeur de cheveux en quatre. Je ne suis pas très âgé (56 ans), je suis encore capable de programmer en C, Javascript, DELPHI, en assembleur MPASM ou même en assembleur pour PC. Allez chercher mes logiciels sur le site INTERNET dont je suis le WEBMESTRE, lisez mes articles dans Radio-REF ou Mégahertz et vous en conclurez, j'espère que je ne radote pas ! ( J'ai failli écrire HI ! ).

En revanche (et non " Par contre ") je vaudrais d'être un coupeur de cheveux en quatre car à l'instar de Jean Jaurès, j'essaie d' " aller à l'idéal et [de] comprendre le réel ".

En espérant vous avoir donné matière à réflexion, je vous envoie mes sincères amitiés.

**PROMOTION DE LA CW****Participation aux journées des associations**

Le CERIA \* avait tenu à être présent à ces journées organisées par la ville de Saint-Nazaire.

Notre stand était particulièrement axé sur la télégraphie. Il a été remarqué que quelques manipulateurs et matériels anciens attirent d'avantage l'attention des visiteurs que les émetteurs modernes souffrant du "déjà vu "

Samedi 23, la qualité d'écoute laissa fort à désirer ; nous étions près d'une porte, délicate attention des organisateurs, qui nous ont déclaré avoir pensé à l'arrivée de nos antennes ! Nous avons cette année évité l'utilisation d'émetteurs générateurs de QRM sur des sons mal protégés. Malheureusement la dite porte était face à ce qui voulait être un orchestre, mais en fait un générateur de " boums boums " complété d'un ampli vomissant force décibels. Nous ne devions pas être les seules victimes, car le dimanche le bastringue tapageur avait disparu. La journée du samedi avait été pauvre en visiteurs pour l'ensemble des stands ; celui du CERIA était garni le vendredi après-midi, de QSL voyantes, d'un exposé sur les radioamateurs, de tableaux expliquant le code Morse, et bien sûr du panneau de notre radio-club.

L'écoute et la production des signaux CW étaient disponibles, soit par manipulateurs, soit par générateurs automatiques, avec conseils vidéo pour guider et faciliter le décodage... Un manip astucieusement disposé attire la main du visiteur, comme le pot de confiture attire la guêpe ... !

Nous avons donc reçu au cours de ces deux journées, mais surtout le dimanche des profanes, d'anciens Oms, des scouts déjà initiés au Morse, d'anciens radios de l'armée et de la Royale, dont certains nous firent une démonstration de manipulation, sous l'œil ébahi de leur YL qui ignorait ce tour de main particulier de l'homme de leur vie ... Ils évoquèrent les épisodes de leur vie d'opérateurs ... chacun fut cordialement invité à nous rendre visite au Radio-club pour nouer ou renouer avec notre hobby ...

Le hasard de l'attribution des stands nous avait rendus voisins d'une association caritative. Une pensée nous est venue : puisque nous nous retrouvons dépositaires du patrimoine télégraphique abandonné, appliquons ce slogan à notre chère CW et à son support indispensable qui est le radio-amateurisme :

\* que chacun s'efforce de transmettre le Flambeau ! \*

\* CERIA : Club d'Etudes Radio et Informatique Appliquées.  
73 de F3IU, Paul - UFT 217

C'est un pur hasard mais quel concours de circonstances, j'ai commencé la rédaction de ce papier le jour même de la "IVème Journée de l'Audition", à savoir le 16 Mai 2001. J'ai pris mon clavier pour vous causer d'un des éléments les plus précieux de notre station radio d'amateur: L'oreille. Les faits divers et notre activité de tous les jours nous font petit à petit prendre conscience que nous n'en prenons pas bien soin. Entre les bruits de la ville dont tout le monde se plaint, la musique toujours trop forte, la hi-fi, les baladeurs et toutes les agressions qu'elle subit à longueur de journée, il est urgent de tirer la sonnette d'alarme pour ceux qui peuvent encore l'entendre Hi ! Tout particulièrement pour ceux d'entre nous qui sont soumis à ces agressions alors qu'ils peuvent faire encore quelque chose: les jeunes. Pour les autres, plus anciens, cet article va vous faire de la lecture mais c'est quand même trop tard. Ces agressions contre l'oreille ont des effets pas seulement dévastateurs mais aussi... permanents. C'est là que ça coince. Toute détérioration des qualités auditives que nous avons est définitive et irrémédiable.

**Qu'est ce tu dis ? Trop tard !**

Pour certains, il est déjà trop tard et c'est mon cas. Un simple audiogramme réalisé au cours d'une visite médicale systématique m'a permis de constater une perte de plusieurs décibels autour et à partir de 4 KHz... Pour en avoir discuté avec l'opératrice lors de mon test, un audiogramme "normal" est relativement homogène avec toutefois une bosse dans les fréquences médium. Ceux qui me connaissent, savent que mon passé de musicien amateur et d'ingénieur du son au cours de très nombreuses manifestations jazzistiques ou de spectacles m'ont amené à bien appréhender mes relations avec mes oreilles mais malheureusement un peu tard ! Il est souvent bien trop tard lorsque nous prenons enfin conscience des dégâts occasionnés... Je ne vais vous citer qu'une seule anecdote me mettant en cause personnellement. A l'époque des faits, je tenais la guitare basse dans un groupe de jazz rock. Je venais d'importer une superbe guitare basse Kramer made in USA possédant une électronique active avec corrections de tonalité. L'amplification était assurée par un amplificateur "Acoustic" de 250 watts équipé de 2 HP JBL de 38 cm de diamètre. J'étais aussi aux manettes d'une superbe console et d'une sonorisation de deux kilowatts BF, il y avait en retour de scène près de 800 watts de ce qu'on appelle des "bains de pieds", histoire que le musicien "baigne" dans sa musique.

Lors de la première utilisation de mon nouvel amplificateur, dans une boîte du Gard dans laquelle notre groupe se produisait, mon attention a été attirée par les flashes occasionnés par une petite plaque plastique fixée sur le côté du baffle. Les jeux de lumières en plein délire, il m'était pendant le spectacle impossible de lire ce qu'il y avait d'inscrit sur cette foutue plaque, même en me collant presque dessus... Le spectacle terminé, je me suis changé dans les loges et suis revenu démonter mon matériel. Et là, en pleine lumière, j'ai pu lire

ce que disait cette fameuse plaque. L'inscription, en anglais indiquait aux utilisateurs potentiels d'éviter de s'approcher à moins de dix pieds, soit moins de trois mètres au delà d'un certain régime !

Tu parles d'un régime... Avec un tel son, aussi copieux et détaillé de ma guitare basse en plein dans les "beignets", je venais à coup sûr de faire des dégâts. Grâce à Internet, j'ai trouvé quelques explications et fait une synthèse. Cette synthèse vous permettra de mieux comprendre le fonctionnement de l'oreille. La voici... mais accrochez-vous ! Sans vraiment entrer dans trop de détails de l'anatomie et de la physiologie acoustique, il est bon à nouveau de préciser que de méconnaître le fonctionnement de ses oreilles, c'est s'exposer de fait à des handicaps qui surviendront très rapidement.

**L'audition, c'est quoi ?!**

L'audition est la fonction sensorielle qui permet d'entendre les sons. L'oreille humaine chez les sujets jeunes perçoit les fréquences comprises entre 30 et 20000 Hertz (Hz). Le vieillissement réduit les capacités de perception des fréquences élevées ou aiguës.

L'oreille humaine peut discriminer deux fréquences proches de 3 Hertz (Hz) pour des sons de fréquences inférieures à 1000 Hz ou de 0,3 % pour des sons supérieurs à 1000 Hz. C'est ainsi que notre oreille peut discriminer un son de 1000 Hz d'un son de 1003 Hz, ou un son de 10000 Hz d'un son de 10030 Hz. Il n'y a pas besoin d'être musicien pour cela, le musicien lui en plus a le problème d'incompatibilité de jeu musical avec ses collègues s'il n'est pas parfaitement accordé.

L'intensité minimale pouvant être perçue constitue le seuil auditif et on la mesure en décibels (dB). Les seuils d'audibilité maximum sont appelés seuil de la douleur ou seuil d'inconfort et sont compris entre 120 et 140 dB, intensités traumatisantes pour l'oreille. Un murmure faible provenant d'une personne éloignée, le bruit d'un concorde pour ne citer que deux extrêmes etc... La législation du travail impose de ne pas dépasser 90 à 95 dB au maximum alors que certains "walkman" fournissent largement plus de 100 dB. Cela provoque alors ce que l'on appelle un acouphène.

**L'anatomie et la physiologie du système auditif**

**L'Oreille Externe**

L'oreille externe est constituée du pavillon de l'oreille et du conduit auditif externe. Le conduit auditif externe se prolonge à l'extérieur par un évasement que l'on appelle la conque, et à l'intérieur, il est fermé par le tympan. Le pavillon de l'oreille joue un rôle dans la localisation des sons et le conduit auditif externe joue un rôle d'amplification non négligeable de 10 à 15 décibels (dB). Le conduit auditif externe dirige les ondes sonores vers l'oreille moyenne.

**L'Oreille Moyenne**

L'oreille moyenne est constituée d'un ensemble de cavités aériennes en communi-

cation avec le cavum ou arrière-nez (mastôïde; caisse du tympan; trompe d'Eustache). La caisse du tympan contient la chaîne des osselets : marteau, enclume, étrier. Le manche du marteau est inclus dans le tympan. Dans les conditions normales, la transmission des ondes sonores à l'oreille interne s'effectue essentiellement par la chaîne constituée par le tympan et les osselets.

L'oreille moyenne permet également de limiter l'énergie sonore à l'entrée de l'oreille interne grâce au réflexe stapédien (réflexe de contraction des muscles de l'oreille moyenne en réponse à des sons intenses). La trompe d'Eustache joue un rôle majeur dans le fonctionnement de ce système de transmission en assurant le maintien de l'air de l'oreille moyenne à la pression atmosphérique, condition de fonctionnement optimal du système tympan/osselets.

**Partie auditive de l'Oreille Interne: La Cochlée**

L'oreille interne comprend une partie destinée à l'audition (cochlée) et une partie destinée à l'équilibre (vestibule). L'ensemble constitue le labyrinthe. La cochlée (appelée aussi limaçon) a chez l'humain une forme d'escargot avec deux tours et demi de spires. Elle contient des cellules ciliées internes, réel organe sensoriel de l'audition.

Ces cellules ciliées sont au nombre de 3500 par cochlée, ce qui est très faible car elles ne se régénèrent pas après destruction. L'organe sensoriel auditif est extrêmement fragile. Lors d'une excitation sonore, les stéréocils des cellules ciliées internes se déforment, modifiant leur polarité et permettant ainsi la libération des neurotransmetteurs qui vont transmettre l'information aux neurones cochléaires en les excitant. Les cellules ciliées externes, trois fois plus nombreuses, ont un rôle d'amplification permettant de percevoir des sons de faible intensité et de discriminer des fréquences proches. La partie de la cochlée la plus rapprochée de l'oreille moyenne est appelée base et l'autre extrémité apex. Les sons de fréquences élevées sont codés à la base de la cochlée alors que les sons de basses fréquences sont codés à l'apex.

Les fréquences entre 500 et 2000 Hz couvrent la zone des fréquences dites conversationnelles. De toute façon, on n'entend pas tous les sons. En toute rigueur, les sons s'étalent de 0 Hertz à l'infini. Au mieux, avec de bonnes oreilles en parfait état et quand on est jeune, la plage de sons que l'on peut entendre s'étend de 30 Hz à 20 kHz. Ce n'est pas parce que l'on entend plus rien au-dessus et au-dessous qu'il n'y a plus rien. La preuve, les chiens répondent au coup de sifflet à ultrasons.

**Les voies et centres auditifs**

Les fibres du nerf cochléaire croisent pour la plupart la ligne médiane et rejoignent le cortex temporal contralatéral. Le nerf cochléaire, associé au nerf vestibulaire, constitue le nerf auditif. Les voies auditives gagnent les deux cortex mais principalement celui du côté opposé à la cochlée. Les informations sont décodées à différents relais par les centres auditifs jusqu'au cortex

Elles transmettent au cortex de nombreuses informations en particulier celles se rapportant à l'intensité, la durée, la fréquence et la localisation dans l'espace des sons perçus.

Finalement, peu de choses risquent d'endommager le tympan sauf quelques otites à répétitions. La cause essentielle de la perte de tout ou partie de l'audition reste une atteinte de

possible partout, surtout lorsque c'est en plein air. Par ailleurs, les concerts débutent toujours avec un niveau sonore certes très (Trop !) important, mais qui laisse le temps aux organes sensoriels des spectateurs en transe le temps de s'accoutumer aux véritables déflagrations que peuvent être les coups frappés sur une batterie d'un groupe de hard rock ! Certains groupes pouvant aller jusqu'à des volumes sonores dignes d'un concorde au décollage. Certains musiciens ont compris qu'ils doivent alors se protéger avec des tampons et autres boules de protections contre les nuisances sonores...

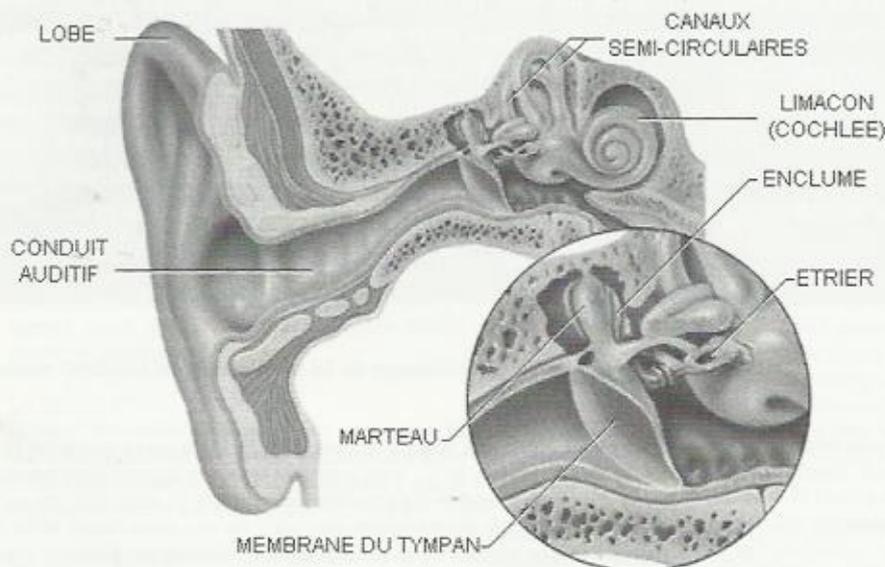
### Et alors ?!

Attention à tous ces baladeurs qui développent des niveaux sonores pouvant atteindre des sommets. C'est comme pour la nouvelle mode du "Tuning" pour les voitures qui sont munies d'installation de hi-fi embarquées d'une puissance autrefois réservée aux professionnels de la sonorisation. Oui, je sais, c'est le pied lorsque l'on est littéralement "baigné" par le son d'une musique qui plaît. Je suis passé par cet effet de plaisir que seuls ceux qui ont joué dans des groupes ont pu ressentir et qu'il est difficile d'exprimer alors que la musique jouée vous prend les tripes. Cette musique était reproduite avec des équipements de qualité et ne semblait pas du tout "menaçante". Pour autant, on aurait à l'époque quand même pu réduire un peu les manettes des commandes de la console audio pour rester raisonnables. Mais, et c'est là que c'est dangereux, c'est trop tard. Alors, pour ceux d'entre vous qui n'ont pas encore subi les effets du vieillissement, pour ceux qui n'ont pas encore provoqué des dégâts irrémédiables à leurs oreilles: Protégez-les ! C'est un bien trop précieux pour nous les radio amateurs et écouteurs.

Bon trafic, en CW et dans le calme...  
73/88 de Maurice F6HE, UPT 61

### > Post Scriptum :

Je voudrais juste vous présenter mes excuses, plus particulièrement à l'OM qui a indiqué lors de l'AG qu'il préférerait des articles plus courts pour La Pioche. Je ne sais pas faire plus court... Mes plus plates excuses, en attendant de lire les siens... d'articles !



Le tympan que tout le monde connaît n'est quand même pas le seul à transmettre les sons perçus à l'oreille interne. Les différents os voisins conduisent aussi les sons et en complètent le dispositif auditif. C'est ce que l'on peut constater lorsque l'on est musicien et que l'on utilise un diapason. Celui-ci, une fois excité par un léger coup produit un La à 440 Hertz. Pour l'entendre encore bien mieux, il suffit de le mettre en contact avec la boîte crânienne et hop, on a l'impression qu'il vient de vous être greffé dans la tête ! C'est grâce à ces phénomènes que certains sourds profonds dont les possibilités auditives sont minimales perçoivent encore quelque chose. C'était le cas de Beethoven...

### Ca va jusque là ????

On va arrêter là cette description "médicale" et de fonctionnement de l'oreille pour ne plus parler que des précautions à prendre. En résumé, le système auditif se compose d'un récepteur mécanique d'une précision extrême et d'une miniaturisation tout aussi extrême. C'est le "capteur" qui va acheminer les informations jusqu'à "l'interpréteur" qu'est notre cerveau. Pour nous, les radio amateurs et écouteurs, cet organe est très sollicité puisque c'est celui qui nous relie au monde entier...il nous est essentiel !

### Précautions d'emploi...

Forêts de ce que je viens de vous raconter, il est donc maintenant temps de prendre les mesures (Acoustiques Hi !) qui s'imposent. On peut après avoir fait toutes ces constatations tirer les conséquences pour utiliser correctement ce fabuleux moyen de communication et surtout, en prendre grand soin pour l'utiliser au maximum très longtemps au cours de notre vie et le protéger.

l'oreille moyenne et surtout des osselets. Selon la médecine, ces atteintes sont des décalcifications provoquées par des infections, d'où la nécessité de propreté de l'oreille. Un petit bémol quand même, il faut quand même faire bien attention aux bâtonnets et autres tiges de nettoyage qui peuvent, en cas d'utilisation agressive, aussi provoquer de graves dégâts.

Mais, les pires atteintes sont celles provoquées par des niveaux sonores trop importants et ce, lorsque la source sonore est d'autant plus proche de l'oreille moyenne. Un vulgaire casque audio connecté à un émetteur-récepteur que l'on allume alors que le volume sonore est malencontreusement positionné sur 10 et boum... Point n'est besoin d'écouter du RAP pendant des heures sur un baladeur. La plupart des traumatismes sonores surviennent lors d'écart de volume sonore ponctuel trop important et très court dans le temps, avec par exemple une explosion ou un effet de larsen sur une installation sonore de forte puissance. L'oreille moyenne n'ayant pas le temps de limiter l'énergie sonore à l'entrée de l'oreille interne grâce au réflexe stapédien, les dégâts sont d'autant plus importants que rapides. C'est le cas cité ci-dessus et dans ce cas précis, ce sont des atteintes de la cochlée au niveau des cils qui peuvent être endommagés et créer des pertes d'audition dans une bande de fréquence bien précise. C'est mon cas autour de 4 kHz... Chez les ingénieurs du son dits "sérieux", on a compris la tactique maintenant. Pour que les spectateurs ne puissent plus s'approcher des enceintes de sonorisation de trop près, l'installation de sono est faite en suspendu. La distance entre le public et les haut-parleurs restant alors identique tout au long du spectacle. Ce n'est malheureusement pas

**Dans cet article écrit par Jean Pierre, F5TFP, vous aurez droit à deux préfaces: Celle de Philippe, F6DDR concernant la partie technique et les détails techniques de fonctionnement de ce mode de manipulation et la mienne. La mienne tient sur deux points précis: En tout premier lieu, remercier Jean Pierre F5TFP l'auteur de cet article ainsi que Philippe F6DDR pour leur aimable autorisation de reproduire deux articles présents sur le site web de Phil F6DDR dans nos pages associatives, quelle que soit la destination (CW Infos ou La Pioche). Le deuxième point est une alerte ! le nombre d'articles disponibles en stock et reçus pour vous informer au travers des colonnes de CW Infos de Radio REF mais aussi de La Pioche, est presque nul... Les auteurs habituels ne souhaitent pas voir nos bulletins et autres pages d'informations rester vides ou pire, disparaître. Quand certains trouvent les articles "trop longs", d'autres se font plus de soucis. A titre personnel, avant de trouver les articles trop longs, je me demande plutôt de quelles informations, ou de quel article j'ai pu faire profiter les autres membres de nos associations. A court terme, vous risquez un jour d'admettre que de trop longs, les articles ne deviennent que trop peu nombreux ! Ces pages ne seront que ce que vous en ferez, comme la vie associative...**

**Encore MCI JP et Phil. 73/88, F6IIE REF 42182/UFT 061**

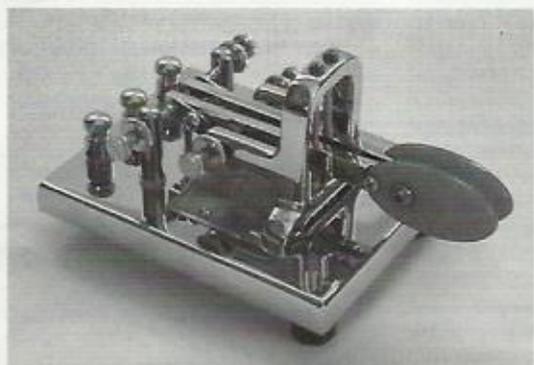
> Préface par F6DDR .

**L**es modes IAMBIC A ou B sont l'un et l'autre une technique de manipulation avec un keyer (manipulateur électronique) avec une clé (key) à double palettes comme la photo ci-dessus. Cette technique permet de former les lettres composées très rapidement par la seule pression des deux palettes. Au début de l'arrivée des manipulateurs électroniques, seul le mode A existait, par la suite grâce à l'évolution des circuits intégrés appelés plus communément puces, le mode B a fait son apparition sur le marché. A l'heure actuelle le mode B est monté d'origine sur les transceiver possédant un manipulateur électronique incorporé. Vous trouverez le mode A sur les anciens manipulateurs électroniques comme le DAIWA DK210 etc.. Certains manipulateurs électroniques comme MFJ modèle 486 Grand Master offre les 2 modes disponibles.

Les mode iambic A ou B sont quasi indispensables pour le trafic en QRQ. Leur utilisation demande un apprentissage relativement court, suivant les capacités de chaque OM. Il sera de quelques semaines en règle générale.

En ce qui me concerne, j'ai fait mes débuts de télégraphiste avec un manipulateur double contacts dit lame de scie. Une dizaine d'années plus tard, je suis passé à l'électronique mono palette et un manipulateur électronique normal sans iambic. Dès la sortie des premiers iambic mode A, j'ai fait l'acquisition d'une clé Bencher et d'un manipulateur électronique DK210 de Daiwa. Depuis je n'utilise que cela. L'arrivée des nouveaux manipulateurs électroniques iambic B m'a passablement perturbé et me perturbe encore car la formation des lettres n'est pas identique au mode A, bonjour le QSD !!! On ne change pas 20 ans de mode A en cinq minutes et les vieux réflexes reviennent au grand galop à la moindre inattention

Je vais donc passer la parole à Jean-Pierre, F5TFP qui vous a concocté un article spécialement pour l'initiation au IAMBIC mode B, à consommer sans modération !! HI  
Bonne lecture et bon apprentissage ...



Clef Iambic Vibroplex

> Méthode d'apprentissage de la manipulation IAMBIC mode B

Pour ceux qui n'ont jamais utilisé cette technique et qui sont intéressés de l'adopter, je ne suis pas sûr que ces lignes leur permettront d'en comprendre du premier coup toute la subtilité, ni qu'ils soient convaincus, leur lecture achevée, de son bien-fondé et de ses avantages par rapport à la manipulation "classique" avec un manipulateur électronique. Il faudra, c'est le cas de le dire qu'ils la touchent des doigts pour en saisir la supériorité.

La manipulation électronique classique peut se faire avec n'importe quel type de clé mono ou double palettes branchée à un manipulateur électronique. La manipulation iambic se fera avec une clé double palettes. Dans ce cas il faut que les deux palettes soient mécaniquement indépendantes l'une de l'autre. J'apporte cette précision car il existe des clés à deux palettes solidaires, le mouvement de l'une entraînant automatiquement celui de l'autre. Ce type de clé ne convient pas à la manipulation iambic.

Il est possible de manipuler normalement avec une clé double palettes alors qu'il est impossible d'utiliser une clé mono palette pour la manipulation iambic, vous comprendrez pourquoi en continuant cette lecture.

Avant de poursuivre, partons du postulat suivant : L'opérateur droitier ou gaucher les traits sont faits en appuyant sur la palette droite et les points sur la palette gauche. Ceci n'est pas une obligation car certains droitiers procèdent à l'inverse avec bonheur mais ils sont semble-t-il assez rares. Pour la petite histoire, c'était le cas du regretté Alain TK5NI. Le mode iambic B offre la possibilité de réaliser 7 lettres et 6 signes très rapidement.

**La lettre K**

Avec la manipulation classique, l'opérateur appuie sur la palette droite (dah), son poignet oscillant vers la gauche, puis sur la palette de gauche (dih), son poignet oscillant vers la droite puis à nouveau sur la palette droite (dah) son poignet oscillant à nouveau sur la gauche. Avec la manipulation iambic l'opérateur commence par appuyer sur la palette de droite, puis appuie sur les deux palettes en même temps? C'est à dire qu'il les pince littéralement, alors que le premier trait n'est pas terminé relâche la gauche tout en continuant à appuyer sur la palette droite jusqu'à la fin du défilement du deuxième et dernier trait. Recommencez plusieurs fois la manipulation de cette lettre. Vous constaterez qu'à chaque fois, le manipulateur électronique aura respecté l'ordre de défilement à savoir trait-espace-point-espace-trait.

Ce premier essai doit bien sûr être effectué à vitesse très lente de façon que vous ayez le temps de vous rendre compte de vos gestes par rapport aux différents stades de défilement de la lettre. Revenez ensuite à la manipulation "classique" de la même lettre, toujours à la même vitesse. La différence de la gestuelle est incontestable. En iambic, votre poignet ne bouge plus ou presque, seul le pouce d'un côté et l'index et le majeur de l'autre travaillent.

## La lettre R

C'est exactement l'inverse de ce qui se passe pour la lettre K.

## La lettre C

Il faut procéder exactement comme la lettre K mais en gardant l'appui sur la palette gauche un peu plus longtemps. Vous constaterez que le dernier point de la lettre défilera alors que vous avez totalement relâché la clé.

## La lettre Q

Appuyez sur la palette droite, au passage du deuxième trait pincez les deux palettes, relâchez la palette gauche tout en gardant appui sur la palette droite.

## La lettre Y

Il faut procéder comme pour la lettre K mais en gardant l'index un peu plus longtemps pour que le troisième trait défile après le deuxième.

## La lettre F

Il faut procéder comme pour la lettre R mais en gardant le pouce appuyé un peu plus longtemps pour qu'apparaissent deux points au début au lieu d'un.

## La lettre L

Il faut procéder comme pour la lettre R mais en gardant l'index un peu plus longtemps appuyé pour qu'apparaissent deux points à la fin au lieu d'un. Vous constaterez donc que les lettres K et R sont les deux signes de base de la manipulation iambic desquelles toutes les autres lettres iambic sont dérivées, mais ce n'est pas fini !

## Le "é"

Il faut procéder comme pour la lettre R mais en gardant successivement le pouce et l'index un peu plus longtemps appuyés de manière que le trait soit précédé et suivi de deux points au lieu d'un.

## Le "à"

Coller la lettre A à la lettre K en laissant un espace de la longueur d'un point entre ces deux lettres et non pas de la longueur d'un trait comme entre deux mots.

## La "/" (barre de fraction)

Coller la lettre N à la lettre R de la même façon = (NR ou bien DN suivant son goût). Le signe "VA" (fin de transmission)  
Coller les lettres S et K de la même façon.

## Le signe "+"

Commencez comme pour faire la lettre R mais en gardant le pouce et l'index appuyés jusqu'au défilement complet du signe.

## Le "." (point)

Commencez comme pour faire la lettre R mais en gardant le pouce et l'index appuyés jusqu'au défilement complet du signe.

Outre les 7 lettres qu'on peut manipuler en iambic, il y a 6 autres signes, d'où un total de 13 ce qui est considérable sur l'ensemble des signes du code morse. Bien sur, tous les autres signes ou lettres non mentionnés ci-dessus seront manipulés exactement comme dans le cadre de la manipulation électronique classique.

Il est important à ce stade de cet exposé que je signale l'existence de deux modes de manipulation iambic, il y a le iambic A et le iambic B, toute la procédure mentionnée ci-dessus ne concerne que le mode B. J'utilise moi-même le iambic B, certains manipulateurs électroniques peuvent fonctionner dans les deux modes. Ceux qui n'en ont qu'un seul ont le mode B la plupart du temps ainsi que les manipulateurs électroniques incorporés dans les transceivers qui n'ont à ma connaissance que le mode B. Le mode iambic B nécessite moins de mouvements que le A. Si vous êtes un utilisateur habituel du B et que vous manipulez avec un manipulateur électronique en mode A, un CQ sortira KQ ou KG, à l'inverse il sortira un trait de trop à la fin de votre CQ.

En conséquence si vous décidez de vous mettre à la manipulation iambic, je ne puis qu'insister pour que vous adoptiez le mode B directement. En cas de doute quant au mode iambic d'un vieux manipulateur électronique sur lequel les inscriptions seraient effacées, demandez à un de vos amis utilisateur du iambic B ou A de l'essayer.

Avant d'adopter la manipulation iambic et surtout si vous manipulez déjà en QRQ, RENONCEZ IMPERATIVEMENT A LA VITESSE, temporairement bien sur ! Restez entre 20 et 25 WPM, commencez par la lettre R plutôt que la lettre K, cette dernière étant moins fréquente dans la langue Française. Lorsque vous ne réfléchirez plus pour manipuler "iambiquement", passez à la lettre K et ainsi de suite. Tout cela doit se faire progressivement, vous ne devez et ne pourrez penser à des vitesses supérieures que lorsque la manipulation iambic vous sera devenue naturelle.

En tout état de cause, comme pour tout type de manipulation, faites en sorte que les lettres soient bien détachées les unes des autres ainsi que les mots, les uns des autres. Pour ce faire n'hésitez pas au début à exagérer légèrement les espaces entre les lettres et mots, vous rendrez votre manipulation plus aérée donc plus lisible, vous en aurez la reconnaissance de vos correspondants.

Lorsque la maîtrise vous sera acquise, des QSO d'une ou deux heures en tête à tête avec un correspondant vous seront beaucoup moins fatigants. Vous pourrez alors faire la différence par rapport à vos performances antérieures. Pour finir, comme pour tout type de manipulation, une excellente écoute locale est requise pour faciliter votre travail. L'épilogue de ce petit exposé sans prétention peut se formuler ainsi: En QRS jusqu'à 20-30 WPM le iambic n'est pas indispensable. Au delà et plus on monte en vitesse, en tenant compte impérativement des recommandations ci-dessus, il démontre ses facultés de précision, de régularité et de moindre fatigue en QRQ.

Bon apprentissage et bon courage, vous ne regretterez pas les efforts que vous aurez fait.

Bon trafic Iambic, 73 QRO.

Jean-Pierre F5TFP UFT 264

## Bande 40 mètres .

Voici un texte intéressant, extrait d'un document de l'ARU ayant pour but l'obtention de 300 kHz au moins en statut primaire sur la bande 40 mètres. Le texte intégral peut être consulté sur <http://www.iaru.org> Plusieurs administrations envisagent de proposer, lors de la Conférence WRC de 2003, la suppression de l'obligation, au niveau international, d'une compétence en télégraphie pour l'accès aux bandes situées au-dessous de 30 MHz.

Il est à prévoir que cette proposition sera acceptée. Cela aura un effet immédiat et considérable pour ce qui concerne l'occupation des bandes amateur HF, y compris la bande des 7 MHz. Des centaines de milliers de radioamateurs qui sont actuellement limités aux bandes situées au-dessus de 30 MHz seront désormais autorisés sur les bandes HF.

De plus, un important afflux de nouveaux licenciés auront accès au service amateur à partir du moment où la connaissance du Code Morse ne sera plus nécessaire pour l'accès aux bandes décimétriques.

Ces effets pourraient doubler l'occupation de la bande des 40 mètres d'ici 2005. L'embouteillage des bandes autorisées au service amateur deviendra même d'autant plus important que la variété des modes d'émission continuera à s'accroître.

Tout cela causera une augmentation immédiate et substantielle de l'occupation du spectre autorisé. Afin de pouvoir continuer à communiquer dans ce contexte d'interférences en croissance, les radioamateurs devront augmenter la puissance de leurs émetteurs et le gain de leurs antennes. Ceux qui en seront incapables ne seront plus en mesure de communiquer...

Les amateurs qui trouveront le 7 MHz trop envahi seront obligés d'opérer dans la bande voisine de 3,5 MHz. La communication y est souvent impossible du fait d'un rapport signal/bruit réduit. Même si la communication y est possible pour des trajets pour lesquels la bande des 7 MHz est la fréquence optimum, une puissance significativement supérieure sera requise, avec des conséquences délétères pour ce qui concerne la consommation des batteries.

Bon, d'accord, c'est assez apocalyptique, certes, et il ne faut pas oublier la finalité de ce texte. Néanmoins, il faut quand même bien prendre conscience que la bande des 40 mètres, déjà bien congestionnée, risque d'exploser dès lors que les amis F1 et F4 viendront y opérer (ce qui serait, dans cette optique, parfaitement cohérent, d'ailleurs). Et c'est la sous-bande télégraphie qui aurait le plus à y perdre, malgré sa bien meilleure "écologie spectrale". Soyons bien clair : il n'est pas question de s'agripper aveuglément à des privilèges et d'empêcher jalousement les autres d'y accéder. Mais tout simplement, de faire valoir ses droits et de pouvoir profiter de sa passion sans devoir slalomer entre des centaines de watts de phonie en folie. L'élargissement de la bande des 40 m semble une bonne solution. Peut-être.

Juste une petite note d'espoir : j'ai contacté récemment un OM ukrainien, Viktor, UT9IF. Il tenait confortablement ses 40 mots/minute. "Et alors, Jean-Marc ? ", pensez-vous .. Oh, rien, il a seulement 13 ans... Et certains d'entre-vous ont peut-être aussi déjà fait QSO avec Robert, MOTT, qui a 14 ans et qui maîtrise très bien son manip, le bougre..

Jean-Marc F5SGI .

## > Pourquoi tant de délais pour les cartes QSL ?

Il y a tant d'om qui se posent cette question de délais de livraison des QSL, que Alain, F6DHV, m'a demandé de vous y répondre directement afin que tout le monde comprennent bien le fonctionnement d'impression de cartes QSL qui vous sont indispensables pour la bonne tenue de vos logs et l'obtention de différents diplômes.

Comme vous l'avez remarqué dans l'édition 2001 de l'Annuaire des membres, à la page 23 intitulée « BOUTIQUE UFT », deux types de cartes vous sont proposés.

### ◆ Les QSL quadri ( 4 couleurs) - Tirage mini 1500 ex.

Ces QSL sont les meilleurs en qualité.

Papier 275 grs mât, impression en 4 couleurs, pelliculage.

Pour que les prix soient abordables pour tous, nous n'avons pas d'autre solution que d'imposer plusieurs cartes différentes dans une même planche avec au moins 12 impositions de 1500 cartes minimum pour pouvoir imprimer.

Il me faut minimum 12x1500 cartes à imprimer.

Dans ces conditions, il est possible de pratiquer des prix attractifs. S'il fallait imprimer ces QSL par 1500 ex, seule, cela coûterait plusieurs milliers de francs, donc impossible.

La Meilleure solution est celle que je pratique. Elle est bien sur la moins coûteuse.

Mais, petit problème, les délais de livraison sont longs !

Oui en effet, les délais sont plus longs.

Pourquoi ? deux raisons :

> Coordonner une douzaine de personnes à la fois, les Bons à Tirer de chacun, ceux qui ne sont pas pressés, et ceci dans les quatres de coins de la France, voir de l'Europe. Loin d'être facile..

> La seconde raison est que les ventes de QSL UFT ont considérablement chuté cette année.

1999-2000 -> 100 000 QSL UFT 3 vendues par votre boutique.

2000 - 2001 -> 20 000 QSL UFT 3 de vendues....

Voici donc la cause principale des délais de livraions plus longs, car s'il n'y a plus de commande vers la boutique, nous imprimons beaucoup moins.

Mais pour y remédier, l'Union Française des Télégraphistes à penser à vous, pour des livraions plus rapides et un coût encore réduit .....

### ◆ Les QSL 1 couleur - Tirage mini 250 ex

Ces QSL sont plus simples, un peu comme celles que vous avez connu auparavant, avec une seule couleur d'impression et imprimées sur une seule face.

Papier 275 grs mât, pas de pelliculage.

Ces QSL sont plus « bon marché », mais toutes aussi efficaces pour le bonne tenue du log.

Elle sont disponibles par petites quantités.

250 ex, 500 ex, 1000 ex.... et plus sur demande.

Elles sont imprimées par planche de 4x250, 4x500, 4x1000 ou en amalgame, donc beaucoup plus de souplesse.

Des tarifs très attractifs vous ont été proposé dans l'édition 2001 de « l'Annuaire des membres UFT ».

Cependant, les commandes de nouvelle cartes QSL de l'UFT ne sont pas au rendez-vous ! et nous ne pouvons pas respecter des délais de livraions ( 15 jours pour ce type de cartes) si nous n'avons pas de commandes !

Voilà, j'espère que cet article vous a un peu éclairé sur la conception & impression de cartes QSL et sur les causes de retards de livraison.

Je reste à votre entière écoute pour de plus amples renseignements .

f5ejc, Gilles Thomas

Créa'clac - Entreprise individuelle  
conception & réalisation graphique

BP 96

F- 14128 MONDEVILLE



Créa'clac  
CONCEPTION  
RÉALISATION  
GRAPHIQUE

BP 96 F-14128 MONDEVILLE

Tél / Fax. 02 31 84 75 50 E-Mail: creaclic@wanadoo.fr

WAZ: 14

FRANCE

F5NG

BARBIER François  
2, rte de Bretteville  
14650 CARPIQUET

A F5EJC/01

UNION FRANCAISE DES TELEGRAPHISTES



F8UFT

BP 950

F-45209 AMILLY

TO RADIO >

DATE	UTC	MODE	MHz / BANDE	RST	QSL
					<input type="checkbox"/> PSE
					<input type="checkbox"/> TNX

A F5EJC/01

Ndr : suite à la mise en place du nouveau bureau, cet article a échappé à notre bienveillance, nos excuses à Jean-Marc.

**P**our cette fois, pas d'informations sur les manœuvres démoniaques des opposants à la CW ou les modifications aux réglementations nationales. Restons vigilants, et, en attendant la suite (qui sera certainement agitée), activons nos bandes ! Et comme le niveau spirituel de cette chronique se doit d'être élevé, citons d'emblée Saint Augustin : "Celui qui se perd dans sa passion a moins perdu que celui qui perd sa passion".

Il semblerait que les OM's télégraphistes qui ont le pied marin s'intéressent à cette chronique. Le misérable terrien que je suis les en remercie ! Il peuvent faire un petit tour sur le site <http://www.radiomarine.org> où ils trouveront des photos de stations radio-maritimes, des anecdotes, des informations diverses... Ce site est géré par la Maritime Radio Historical Society (MRHS), formée en 1998 aux USA. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un radio-club au sens traditionnel, nos amis ont récemment opéré la station K6KPH en utilisant le matériel (émetteurs, récepteurs, pivoche, antennes) de la station KPH. Cet indicatif, fameux parmi les marins du Globe, s'est tu le 12 Juillet 1999. La station K6RID est parfois aussi activée depuis le navire SS Rider Victory qui se trouve dans le musée maritime de San Francisco.

Pour plus d'informations, vous pouvez vous connecter sur le site cité plus haut ou écrire au secrétaire, Dick Dillman, W6AWO, Maritime Radio Historical Society, 435 Utah St., No 4, San Francisco CA 94110, USA.

Dick signale que la prochaine activation de K6KPH est prévue en décembre prochain, pour le 100ème anniversaire de la première liaison transatlantique "sans fil". Je vous en dirai plus quand j'en connaîtrai la date précise.

#### Morsum Magnificat.

Un grabuge à Morsum Magnificat. Dans son éditorial du numéro de mars-avril, Zyg, G3OKD s'énerve un peu : il rappelle que ce magazine a été fondé en 1983 par Rinus, PA0BFN et était, initialement publié en néerlandais. Il s'est ensuite associé avec Tony, G4FAI (en 1986) et une édition anglaise a été publiée également. Après son décès, en 1989, seule l'édition anglaise a survécu et est publiée jusqu'à ce jour sans interruption. C'est elle que je cite régulièrement dans cette chronique.

Un radio-amateur belge a enregistré le nom "Morsum Magnificat" pour le Bénélux et l'utilise pour un magazine traitant de télégraphie en langue néerlandaise.

Il a copié la couverture et le style de la revue initiale de PA0BFN. Comme cet OM a aussi un site internet, il y a un risque de confusion, d'où l'ire (compréhensible) de G3OKD. Ce dernier rappelle que le Morsum Magnificat original (le sien) continuera mais qu'il rejette toute responsabilité quant à la politique éditoriale ou aux opinions de l'autre revue. Bref, méfiez-vous des imitations !

A noter aussi une autre revue en néerlandais qui, elle aussi, traite de la CW. Son titre : "HelleMonster". Son éditeur est

Monika, PA3FBF. Son site :

[www.qsl.net/pa3aql/hellemonster.htm](http://www.qsl.net/pa3aql/hellemonster.htm)

Comme vous le savez (peut-être), l'auteur de ces lignes est aussi (quel honneur !) le représentant de l'UFT auprès de l'EUCW. Cette dernière fédère les graphistes européens et leurs sociétés nationales, organise un contest sur 160 m en Janvier.

C'est peut-être un peu tôt, mais vous pouvez sûrement garder cette information dans vos tablettes pour l'an prochain :

Il a lieu chaque année le premier week-end entier de janvier. Si le premier janvier est un samedi, le 2ème week-end sera choisi.

Prochain concours :

**Samedi 5 janvier 2002 : 1900-2300 UTC**

**Dimanche 6 janvier 2002 : 0400-0800 UTC**

**Fréquences : 1815-1830 MHz et 1835-1838 MHz (préservez les fréquences DX !)**

**Mode : CW, of course !**

**Participants : tous les radio-amateurs et SWL du monde sont invités à participer.**

**Classes :**

◆A : membres licenciés d'un club de l'EUCW utilisant 150 watts HF ou plus

◆B : membre licenciés d'un club de l'EUCW utilisant moins de 150 watts HF et plus de 10 watts HF

◆C : membres licenciés d'un club de l'EUCW utilisant 10 watts HF ou moins

◆D : autres stations, toutes puissances

◆E : SWLs

**Reports :**

**Classes A, B et C :**

RST/QTH/prénom/club/numéro de membre  
Classe D : RST/QTH/prénom/NM ("non membre")

Classe E : informations sur les deux stations en QSO

Les clubs de l'EUCW sont : AGCW-DL, B-QRP, BTC, CTCW, CWAS, EA-QRP-C, EHSC, FISTS, FOC, G-QRP, HACWG, HCC, HSC, HTC, INORC, I-QRP, MCWG, OE-CW-G, OHTC, OK-QRP, SCAG, SHSC, SPCWC, TFC, UCWC, UFT, U-QRQ-C, VHSC, 3A-CWG, 9ACWG.

Appel : "CQ EUCW TEST"

**Score :**

Classes A,B,C,D :

1 point par QSO avec sa propre entité DXCC

3 points par QSO avec une autre entité DXCC du même continent

5 points par QSO avec une entité DXCC d'un autre continent

Classe E : 2 points par information complète entre les deux stations en QSO

Pour toutes les classes, une même station peut être contactée une fois par jour (le samedi soir et le dimanche matin)

**Multis : clubs EUCW contactés par jour**

**Logs : un fichier standard ASCII est demandé. Les logs sur disquette au standard PC ou par e.mail sont recommandés.**

Le contest manager est notre ami Jacques Carrier, F5YJ

12, rue Henri Delaunay

93110 Rosny-sous-Bois

e.mail : f5yj@qsl.net ou jacar@club-nternet.fr

#### Récompenses :

1ère station classe A : une coupe ; 2ème station

classe A : un trophée ; 3ème station

classe A : un trophée. Mêmes récompenses pour les trois premières stations en classe

B. Une coupe pour la première station en classe C ; une coupe pour la première YL ; une coupe pour la première station SWL et un trophée pour la première station en classe D.

#### Divers :

Cette année, comme les autres, j'ai passé une semaine de vacances sur une île. C'était l'île d'Yeu (EU-064 et DIFM AT-021). J'y allais juste après avoir passé près d'une semaine à Bagdad (sans, hélas, avoir pu y activer YI1BGD, à mon grand regret... mais ce n'est que partie remise, j'essaierai plus énergiquement et surtout plus précocement l'an prochain, car il est fort probable que j'y retourne).

Comme tous les ans, la petite famille a pédalé frénétiquement en file indienne sur les petites routes de bord de mer, comme tous les ans les enfants ont bien rigolé en regardant leur pauvre père grimper aux arbres pour y accrocher ses antennes, comme tous les ans j'ai contacté l'ami Roland FSUHO au hasard du 40 m, bref les traditions ont été maintenues...

Yeu est l'endroit idéal pour recharger des batteries un peu affaiblies après une vie professionnelle agitée. J'ai trafiqué avant et après nos excursions vélocipédiques.

Comme l'an dernier, une faiblesse coupable m'a amené à commencer par de la BLU sur 20 m, pour un total de 97 QSO. J'ai ensuite fait 584 contacts en CW (quand même...). J'étais essentiellement actif sur les bandes hautes et n'ai donc fait QSO qu'avec une quinzaine de stations françaises. Je me suis amusé à comparer les pourcentages de stations originaires des anciens pays de l'Est en phonie (17%) et en CW (59%) : la différence est hautement significative au plan statistique ! Heureusement, donc que nos amis UA, UR ou YU sont là pour activer nos sous-bandes CW.

Malgré une windom bien trop basse (hélas pas de séquoia dans le jardin), j'ai quand même eu le plaisir d'être appelé par VP9V en BLU et par une station ZL en CW. Cela fait du bien à l'ego...

J'essaierai d'être actif depuis des îles un peu plus exotiques l'an prochain.

Comme vous l'avez peut être déjà lu ailleurs, le premier QSO transatlantique sur 136 kHz a été terminé le 19 février dernier entre Laurence, G3AQC et Larry, VA3LK.

C'était, bien sûr, en CW. Mais une CW un peu particulière. Le QSO a commencé le 5 février pour, donc, se terminer le 19 février avec la réception du report de VA3LK par G3AQC. Les deux OM ont utilisé une adaptation visuelle du code Morse et le logiciel ARGO de réception des signaux visuels. Les points duraient 90 secondes et les traits 180 secondes... Les deux émetteurs étaient de construction maison et les récepteurs combinaient des matériels maison et commerciaux. On rappellera qu'à ces fréquences, la longueur d'onde est d'environ 2200 m...

La puissance effectivement rayonnée par G3AQC était de l'ordre de 350 mW (informations Morsum Magnificat). Pour en savoir plus : <http://www.rac.ca/infodx.htm>

73 à toutes et tous et à bientôt sur l'air !

« **L**e tirage des lots de qualité a été effectué par F6DHV et F5MQW et la complicité de Natacha, QRPPette de Martial, F5SIE, l'un des deux organisateurs de cette assemblée générale. Tout ceci dans la bonne humeur pour le plaisir de tous, tout particulièrement des gagnants des lots proposés. **Tous les lots devront être retirés avant le 31 décembre 2001 auprès de F6DTU.** »

N°	Lot	Gagnant
1	G4ZPY #3 Very High Speed, Modèle Iambic, Laiton poli, double palettes embase noire laquée.	<b>F6DUR</b> UFT 064 DI ROSA Gaspard
2	G4ZPY #6 Pioche : Grand luxe. Plaquée Nnickel/chrome, socle acajou (Mahogany) .	<b>F5NEH</b> UFT 872 REYNON Jean-Ma
3	G4ZPY #5 Pioche : Plaquée nickel/chrome, Socle granit ou pierre de Lakeland.	<b>F2QB</b> UFT 651 BOUYER Claude
4	«Histoire des moyens de télécommunication» De l'antiquité à la seconde guerre mondiale»	<b>F6ERZ</b> UFT 034 GRENIER Louis
5	«Histoire des moyens de télécommunication» De l'antiquité à la seconde guerre mondiale»	<b>TK5MP</b> UFT 519 CACAVELLI Thomas
6	«Histoire des moyens de télécommunication» De l'antiquité à la seconde guerre mondiale»	<b>F6HWH</b> UFT 1055 BEUNIER Patrick
7	500 QSL UFT 3 Repiquées.	<b>F6HTE</b> UFT 249 DEFLANDRE Michel
8	500 QSL UFT 3 Repiquées.	<b>F5LBL</b> UFT 144 BAUDOIN Michel
9	Call book 2000 CD ROM	<b>F5SIE</b> UFT 945 RATTO Martial
10	Call book 2000 CD ROM	<b>F-20092</b>
11	Lot de Pèlerinage UFT	<b>F5VV</b> UFT 307 BIELER Joël
12	Lot de Pèlerinage UFT	<b>F5RYX</b> UFT 614 LAMBERT Méris

N°	Lot	Gagnant
13	Lot de Pèlerinage UFT	F8UHO UFT 765 COLLET Roland
14	Ouvrage «L'art du DX» Par XE1MD, UFT 545.	F6EZF UFT 094 BAR Jean
15	Ouvrage «L'art du DX» Par XE1MD, UFT 545.	F5TEE UFT 907 NIEDERMAYER Roger
16	Ouvrage «L'art du DX» Par XE1MD, UFT 545.	F5MIY UFT 1084 CHEVALIER Eugène
17	Carte mondiale Radioamateur Plastifiée (68 x 99 cm).	F5JNT UFT 168 DAUMAS Alain
18	Carte mondiale Radioamateur Plastifiée (68 x 99 cm).	F0DDQ SY 029 TERRIER Raymond
19	Carte mondiale Radioamateur Plastifiée (68 x 99 cm).	F-14675 UFT 895 PIERRE Cédric
20	Carte mondiale Radioamateur Plastifiée (68 x 99 cm).	F5RYX UFT 614 LAMBERT Méris
21	CD ROM Les diplômes français.	F5VV UFT 307 BIELER Joël
22	Tenue pour concours UFT (T-Shirt, casquette, pins et stylo)	F6ERZ UFT 034 GRENIER Louis
23	Tenue pour concours UFT (T-Shirt, casquette, pins et stylo)	F6EQV UFT 018 BOURRIER Alain
24	Tenue pour concours UFT (T-Shirt, casquette, pins et stylo)	F6HXI UFT 681 VERDIER Michel
25	Tenue pour concours UFT (T-Shirt, casquette, pins et stylo)	F5FAB UFT 961 FABREGUES Serge

**O**n dit toujours que le bon dieu les fait et les rassemble. C'est bien sur par affinités. Déjà, nous avons un mode de communication préféré avec le code Morse. Pourquoi alors ne pas joindre l'utile à l'agréable ? Il suffit donc pour cela de retrouver nos amis sur l'air. Pour avoir été contrôleur d'un réseau sur le 30 mètres pendant quelques années, je sais l'intérêt évident que ce type de rencontre peut amener comme satisfaction, comme discipline de trafic et comme amélioration de ses capacités opératoires personnelles que ce soit en lecture autant qu'en manipulation. C'est aussi une bonne opportunité de faire de même pour les membres du réseau...

R.N.A.R.S ou Royal Naval Amateur Radio Society...

Je suis en effet membre du Royal Naval Amateur Radio Society. C'est un club Britannique qui regroupe tous ceux ayant en commun une profession en relation directe avec la marine nationale ou la marine marchande de leur pays. Mon métier de personnel ouvrier d'état pour la Marine Nationale m'a permis de me joindre aux copains du RNARS. C'est grâce au regretté Mike, G3JFF que j'ai connu ce club. L'accueil qui m'y a été fait a été très cordial et je dois dire que, bien qu'il soit ouvert aussi aux radioamateurs sans distinction de mode préféré, la plupart des membres sont des opérateurs télégraphistes hors pair avec qui c'est un réel plaisir de communiquer. Quelques uns sont membres du FOC...

Dès le début j'ai cherché à contacter un maximum des membres du club, un peu comme l'on peut le faire pour notre association, l'Union Française des Télégraphistes.

Outre le but premier qui est finalement de faire du trafic, on peut alors retrouver pratiquement à coup sur et à des heures régulières d'autres amis. J'étais (Déjà en 1985 !) à cette époque très actif sur le 10.117 MHz qui était l'une des fréquences de ralliement du RNARS !

Et il y avait déjà des problèmes avec des téléphonistes peu respectueux des recommandations de l'ARU. Et pourtant, n'était ce pas grâce à l'ARU qu'on avait obtenu les bandes WARC ??? Comme quoi, certaines fréquences ou bandes sont prédestinées !

Au cours d'une courte période pendant laquelle un fort QRM RTTY est venu "polluer" cette fréquence, le réseau s'est déplacé sur 10.118 MHz. Un tableau vous est communiqué en fin de ce document avec toutes les fréquences et heures des réseaux du RNARS. De part mon assiduité sur ce réseau spécifique au 10 MHz et grâce au fait que j'entendais pratiquement tout le monde, j'ai été rapidement "nommé" pour en assurer le "Net Control" ou contrôle du réseau en compagnie de mon ami Otto, LA1IE, un excellent opérateur. Je dois dire que cela a toujours été un réel plaisir de conduire le trafic, prendre les listes, organiser... Pour moi, opérateur somme toute débutant, je régulais le trafic et faisais les QSP lorsque cela s'avérait nécessaire.

Mis en toute confiance par des opérateurs chevronnés, j'ai rapidement gagné en confiance sur moi-même et je pense que j'ai fait à cette époque d'énormes progrès en lecture confronté à tout un tas de types de manipulations différentes. J'ai de nombreux souvenirs de QSO mémorables avec plus de trente participants un soir et tous les continents présents. Beaucoup de VK, quelques ZL, 9H, HB9, DL etc... Et surtout, de très nombreuses stations Britanniques bien entendu. J'y ai de très bons copains et d'autres qui malheureusement sont des Silent key depuis lors. Je n'ai pour cause de vie associative trop bien remplie pu tenir dans le temps ce poste mais j'ai toujours autant de plaisir de temps à autre à venir appeler le QSO.

De la simple pioche en passant par le bug via le type iambic, tous les types de manipulations étaient représentés au même titre que de nombreux styles de manipulation. Ce qui est quand même remarquable est que les réseaux auxquels j'ai participé ont tous été conduits de manière très courtoise, si je peux me permettre très "British" avec toujours le respect le plus strict des procédures même lorsque les conditions étaient mauvaises au niveau de la propagation. Le strict respect des procédures permet de faire de nombreux progrès et de se maîtriser ! C'est vrai que c'est un réseau moins ouvert vers les débutants venant de passer leur licence mais on peut trouver parmi les réseaux proposés, un réseau QRS.

Dans notre association aussi, comme le propose par exemple notre ami Michel F5LBD, il diffuse depuis le 11 septembre 1989 chaque lundi à partir de 20h40 locales françaises, sur 3518,5 khz (ou moins selon QRM) un cours de CW en QRS. Après le cours, F5LBD diffuse des petits messages, sans importance comme l'autorise le RR, à l'intention de SWL, YL ou OM qui lui ont envoyé un CR sur le cours ou qui lui ont écrit. Ensuite, F5LBD fait QSO avec des amies et amis qui viennent habituellement sur ce sked, pour l'encourager et se retrouver. Après ces QSO, F5LBD lance en l'air : "ici F5LBD sked du lundi QRZ ? K", cela à l'intention de nouveaux amis (ies) qui voudraient se signaler pour QSO. Aux nouveaux OM ou YL qui se signaleraient pendant le déroulement des QSO, il leur transmet : "QAP QRX". Pour terminer, un dernier QSO est fait avec F5SHE Jean-Jacques. Après ce QSO, F5SHE effectue un deuxième tour de QSO avec les amis du sked qui seraient encore présents. Tous ces amies et amis du sked viennent chaque lundi sur la QRG 3518,5 khz, ou bien seulement de temps en temps. Il n'y a aucune compétition, ni challenge, c'est un rendez-vous sympathique. F5LBD répond à toutes les personnes qui lui écrivent au sujet de ces cours, même lorsqu'ils ont oubliés de mettre un timbre pour la réponse Hi !

Vous me direz mais pourquoi donc je vous cause de tout cela ? Tout simplement pour vous dire que vous pourriez à votre guise et à votre tour créer un nouveau réseau. Mais comment faire ???

Il suffit d'être volontaire. Tout d'abord, il est évident qu'il faut aimer la CW ! Les règles de base sont celles que l'on rencontre dans l'éthique qui doit conduire celle d'un radiotélégraphiste : le respect de ses correspondants. Il est si facile de se mettre à la portée des autres et dans tous les cas il faudra s'adapter aux vitesses de ses correspondants, c'est la moindre des choses et c'est une règle d'or. Comment devenir un bon opérateur dans un réseau et aller jusqu'au contrôle de celui-ci ? Par la PRATIQUE, de l'entraînement, rien de plus. Il va falloir sortir du sempiternel QSO du style UR599/NAME/QTH/QSLVIABURO/73... Le clair, il n'y a rien de tel. Le clair car c'est convivial, c'est social et ça sort un peu de l'ordinaire. Pour créer un réseau, il faut bien faire la distinction entre les réseaux d'entraînement comme celui de Michel par exemple et des réseaux de trafic comme celui du RNARS ou celui qu'avec les amis nous avons sur 10.117 MHz. On comprend bien que c'est un peu gênant pour celui qui est débutant de venir se "frotter" aux anciens, les mêmes anciens devant eux baisser la manette de la vapeur quand un débutant se pointe. Que les débutants soient quand même rassurés, ils sont toujours accueillis avec plaisir. Alors pourquoi pas créer des réseaux avec des gens ayant approximativement les mêmes "qualités" opératoires que soi-même ? C'est un peu ce qui se passe finalement.

Etude de marché... La bande à utiliser...

En terme de choix proposé comme bande, le tour est somme toute assez vite fait et il vaudra mieux utiliser les bandes basses comme le 30, 40, 80 ou le 160 mètres en étant réaliste quant aux conditions de propagation spécifiques à chacune de ces bandes. Il y a aussi l'aspect utilisation technique de la bande. Par exemple, ne me demander pas de participer à un réseau sur la Top Band, c'est comme si je n'avais pas d'antenne...

La QTR et le jour...

Choisissez un jour et une QTR auxquels vous êtes sûrs de pouvoir être assidu. Il n'y a rien de plus regrettable de participer à un réseau qui n'a pas de "clients". Choisissez une heure à laquelle vous ne serez pas dérangé, soit professionnellement, soit familialement.

Informez...

Lorsque les choix ci-dessus sont effectués, informez les autres. Envoyez un petit mot à chacune des publications disponibles, plus particulièrement aux associations dont vous faites partie pour les informer du jour, heure et fréquence de votre réseau. Utilisez le réseau packet si vous êtes équipé pour trouver des participants. Si vous avez une page web, mettez l'information disponible par ce média. Faites une liste des membres potentiels ayant un e-mail en ayant même pris soin de prospecter par courrier électronique pour trouver des "clients" pour votre réseau.

N'hésitez pas à leur rappeler les dates, heures et fréquence du réseau pour que le moment venu, le réseau en soit d'autant mieux fourni. Vous le savez, le nombre de gens à l'écoute d'un réseau sont très nombreux alors n'hésitez pas à les informer sur votre réseau et à les y accueillir avec convivialité.

Le contrôleur du réseau...

C'est de vous qu'il s'agit ! C'est la pièce maîtresse. Moi je ne serais pas aussi catégorique que certains et même s'il faut un peu d'habitude, on peut devenir un bon "Net Control" sans pour cela être dès le début un pro du style. La procédure est simple : il faut débiter par faire la liste des participants car à quelques minutes près, tout le monde n'arrive pas à la même heure. Même si les échanges doivent être cordiaux dès le début, il n'est pas nécessaire que les participants connaissent à quel étage habite votre mémé.

Prenez bref, précis, ordonné... Les participants au réseau en auront encore plus de respect pour vous et votre trafic. Respectez le QRV, c'est particulièrement important et lorsque l'on vous fait "sauter" votre tour, même si vous ne voulez pas l'admettre, ça vous griffe un peu. Ne faites donc pas aux autres ce que vous n'aimez pas que l'on vous fasse. En plus, il est facile de se trouver quelque peu distrait si l'on reste trop longtemps sans être appelé dans le réseau, pensez un peu si on vous fait sauter un tour complet.

Il ne faut quand même pas que la rigueur du trafic devienne "militaire", nous ne sommes que des radioamateurs passionnés

de communication. Laissez des blancs volontairement exagérés pour permettre à ceux qui veulent se joindre à vous de le faire en rappelant de temps à autre le but du réseau et que les gens y seront bienvenus s'ils appellent. N'hésitez pas à prendre avec vous un "assistant" de réseau. Il pourra peut-être entendre depuis sa station des stations appelantes que vous n'entendez pas chez vous et réaliser les QSP. De temps à autre et afin de garder le réseau "réveillé", n'hésitez pas à demander à quelqu'un de vous faire le QSP d'une question que vous n'auriez pas pris lors du dernier tour, juste pour le fun !

QN..... de l'ARRL...

Il est vrai que celui qui veut s'adonner au petit jeu du réseau, il y a les codes QN... et quelque chose. A vrai dire, je suis contre car ça ne fait que rajouter une couche à tous ces codes Q qui finalement ne nous autorisent que peu le langage clair. Lors des réseaux du RNARS, je ne les ai d'ailleurs jamais utilisés. Les codes Q courants suffisent largement sans tomber dans cet excès.

QRV pour votre Net ???

Vous avez toutes les informations nécessaires pour "monter" un réseau, c'est à vous de jouer maintenant. Vous pouvez dans un premier temps vous former à l'écoute des réseaux du RNARS.

Bon trafic, 73/88 UFT de Maurice F6IIE  
UFT 61

**P**our les anciens de la Royale ou de la marchande et qui souhaiteraient se joindre au RNARS,

vous pouvez contacter Mick, G3LIK le président qui se fera un plaisir de vous répondre ainsi que John, G4VUG le secrétaire. Mick Puttick, G3LIK, 21 Sandyfield Cres, Cowplain, PO8 8SQ par e-mail à [g3lik@dormic.freemove.co.uk](mailto:g3lik@dormic.freemove.co.uk) ou John Green, G4VUG, 14 Cranmore Close, Broadmead, Trowbridge, BA14 9BU, [g4vug@tesco.net](mailto:g4vug@tesco.net)



Dans le tableau ci-dessous, vous trouverez le réseau "Britannique" et toutes les heures sont données en heures locales de Grande Bretagne:

Jour	Heure	Fréquence	Réseau	Contrôle
Lundi	14:00	3.575	QRS CW	G3AWR G3UEC
Lundi	20:00	3.570	Irlande du Nord	GI0URN
Mardi	19:00	3.528	RNARS CW	G0JCY
Premier Mardi	20:00	3.520	Entraînement CW et bulletin de nouvelles	GB3RN
Jeudi	19:00	3.545	Réseau Ecossois CW	GM0RNR, GM3HUN
Jeudi	20:00	1.824	160 Mètres CW	G3AWR
Vendredi	19:00	10.118	30 Mètres CW	LA1IE, G3AWR
Dimanche	11:00	7.020	Net CW	G3WP G3AWR

### Réseaux DX RNARS +/- QRM Heures données en UTC

Date	Heure	Fréquence	Réseau	Contrôle
Mercredi	0930	3.527	VK CW	VK4CY
Dimanche	0600	14.052	RNARS VK CW	VK4CY
Dimanche	0930	3.555	MARAC CW	PA3CVU/PA3EBA

### Fréquences Préférentielles CW

HF CW	1845	3520	7020	10118	14052	18087	21052	24897	28052
-------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

## 1950

**J**eune militaire tout fraîchement engagé pour 4 ans, après un séjour de trois semaines au camp de Ste Marthe à Marseille, je suis dirigé sur Alger à bord d'un vieux rafiote, le Cdt Quéret, une vraie coquille de noix. Durant la traversée vers Alger, au large des Baléares, grosse tempête qui nous bouscule tous azimuts. Le lendemain matin après une nuit blanche, je décide de visiter le rafiote. La houle était encore très forte. Avec les copains nous nous allons en proue, l'étrave se plante littéralement dans les grosses vagues et avant d'avoir pu esquisser quelque mouvement que ce soit nous retrouvons au tapis plus de trente mètres plus loin, trempés comme des soupes. J'ai du terminer le voyage ainsi le sel collant à la peau.

Arrivé à Alger, trois jours plus tard, je repartais vers Ouargia, par chemin de fer jusqu'à Touggourt, via Constantine et Biskra. Dans la nuit, entre Biskra et Touggourt, arrêt du convoi. Il était environ 1 heure du matin. Tout le monde descend, chacun a eu droit à sa pelle pour enlever le sable qui couvrait la voie ferrée sur 0,50 à 1 mètre de haut et sur environ 10 mètres, suite à un vent de sable. Une bonne heure et demi après, le convoi repartait vers Touggourt où nous sommes arrivés vers 10 heures. Je crevais de soif ; avisant un robinet à la sortie de la gare, je fis le plein de mon estomac ainsi que celui du bidon ; l'eau n'avait pas bon goût et était plutôt trouble et saumâtre. Qu'importe, les avis de ne pas boire de cette flotte sont parvenus trop tard. Départ en véhicule vers Ouargia où je suis arrivé en fin d'après midi, crevant encore de soif, le bidon ayant été vidé en cours de route. Alors le premier robinet fut encore le bienvenu. Tout juste arrivé dans la chambre qui m'avait été allouée, les premières qualifications pour le 100 mètres ont débuté et se sont poursuivies toute la nuit ; sur les rotules, j'ai quand même réussi à m'endormir. Le lendemain au réveil, re-belote, j'ai du battre le record olympique du 100 mètres HI ...

1951 - en mai, je suis affecté comme radio au 1er Peloton Méhariste du Tassili basé à GHAT. Super, 40kilomètres par jour, 2 heures à chameau, 6 heures à pied, halte tous les jours à 16 heures pour la liaison radio avec le PC à Ghat. **Mais toujours une histoire d'eau ...**



**A**rrivant à proximité d'une guelta ( mare ) le chef du peloton décide de faire boire nos brêles. Mais le temps pressant, personne ne doit descendre de sa monture. Jeune méhariste et ne montant que depuis trois mois, les copains viennent auprès de ma monture, et le Cabot Chef Mohammed m'explique comment opérer pour faire boire sans descendre. Pendant ce temps là, ses copains en ont profité à mon insu pour défaire les sangles de ma rahia ( selle ). Le brêle était déjà dans l'eau jusqu'au genou. Il écarte ses pattes comme le fait une girafe pour boire, allonge son cou et ô surprise, j'ai lugé sur le cou de mon brêle avec ma rahia. Cette brave bête sentant que quelque chose lui arrivait derrière les oreilles, a relevé subitement la tête, et je ne vous dit pas le soleil que j'ai effectué : un bon mètre au dessus du cou de la bête, avant de plonger corps et âme dans un bon mètre d'eau, toujours à cheval sur ma rahia. Figurez -vous un peu les éclats de voix qui ont suivi cet événement ( 70 bonhommes d'un seul élan ) ! le plus fâcheux, c'est que la rahia s'est détendue et que Mohammed a passé toute la nuit à la sécher et à la retendre.

Nous sommes repartis le lendemain matin, avec toujours en tête la blague de la veille, mais quelle ambiance, et que de bons souvenirs en mémoire. J'espère que ce récit vous aura bien fait rire.

Matériel radio utilisé : SCR 284 avec gégène, antenne verticale. En secours : E.R 26 Bis récepteur à réaction avec Ragonot, selfs interchangeables suivant QRG utilisée Antenne long fil

## 1<sup>er</sup> trimestre 2001

Bande 144 Mhz	Nombre de QSO	Total des Points
1er F6GCT / 77	66	865.944
2ème F5IRQ / 85	21	280.665
3ème F6DJB / 32	18	156.240
4ème F5NEV / 47	9	18.525
5ème F5JDG / 13	6	882

Bande 432 Mhz	Nombre de QSO	Total des Points
1er F6GCT / 77	3	11.380
2ème F6DJB / 32	2	5.330

Bande 1.2 Ghz	Nombre de QSO	Total des Points
1er F6GCT / 77	4	35.100

## 2<sup>ème</sup> trimestre 2001

Bande 144 Mhz	Nombre de QSO	Total des Points
1er F6GCT / 77	51	1.389.699
2ème F6DJB / 32	24	433.188
3ème F5IRQ / 85	21	246.120
4ème F5NEV / 47	18	174.348
5ème F5FAB/P / 12	8	26.295
6ème F5JDG / 13	7	2.124

Bande 432 Mhz	Nombre de QSO	Total des Points
1er F6GCT / 77	15	189.160
2ème F5NEV / 47	2	2.890
3ème F6DJB / 32	4	1.990

Bande 1.2 Ghz	Nombre de QSO	Total des Points
1er F6GCT / 77	4	37.830

Comme toujours très peu de compte rendus par rapport aux stations contactées. Cela devient très dur pour certains d'écrire ! HI... HI... HI... 73. Claude F6DJB.

# INFOS UFT



**AG**  
**2002**

Elle aura lieu les 27-28 avril à Ste Bazeille tout proche de Marmande dans le dpt 47 . Une page spéciale est consultable sur le site UFT .

**C Q C Q C Q**

Nous sommes en manque d'articles et surtout des photos pour agrémenter la Pioche . (voir édito)

## ROUTAGE

F6GNL Claude devient responsable du routage de la Pioche . Nous le remercions pour son aide .

## A L'HONNEUR

Graziella , F8CFK UFT 958 vient de recevoir le n° 372 au VHSC . Le bureau lui adresse les félicitations d'usage .

Elle se fera un plaisir de vous entraîner au trafic en QRQ . Ce n'est pas un déshonneur....

## URGENT

Afin de pérenniser la télégraphie , il serait bon qu'une YL ou qu'un OM représente l'UFT au sein de la Commission Formation du REF . Vos questions sur le sujet et candidatures sont attendues au plus vite .

## Cotisation UFT 2002 120FF ou 18 Euros.

Comme décidé lors de la dernière AG , le montant de la cotisation pour 2002 sera de 18 Euros.

N'oubliez pas qu'à compter du 1er janvier 2002 seuls les chèques libellés en Euros seront acceptés . Payable à l'ordre de l'UFT.

Pour le paiement par chèque préciser au dos votre indicatif , le N° UFT ou SY.

Envoyer votre cotisation à :

UFT Trésorier  
BP 950  
45209 AMILLY.

\*Pour ceux qui ont opté pour le prélèvement automatique , sans changement.

## SKED

WSKV, UFT 86, recherche les UFT's français entre 1500-1800 UTC sur:

14051 - 18088 - 21047 de préférence en QRQ (à partir de 25 mots/mn).

Possibilité de prendre rendez-vous à [davew8kv@zoomnet.net](mailto:davew8kv@zoomnet.net)

## BULLETIN

Retrouver le bulletin de l'UFT le premier jeudi du mois sur 3545 KHz à 21h00 loc.

Le dimanche suivant sur 7028 KHz à 10h30 loc.

F6CEL - Ghislain

## Additif à la nomenclature 2001 :

UFT 1097 : RC FSKFS dpt 73  
UFT 1098 : F8DEZ Charles dpt 14  
UFT 1099 : F8CNC Jean Michel dpt 64  
UFT 1100 : F5UJK Jean Louis dpt 16  
UFT 1101 : F5IFX Pierre dpt 87

Changement d'indicatif : F5LYM, UFT 314 devient F5MAG

## Nécrologie :

F5BA UFT 337 nous a quitté fin juin . Sincères condoléances.

## Mouvement :

F5ROL Manuel UFT 554 est parti pour 3 ans en FM , indicatif FM5FA . Vincent F5MJV UFT 1032 est rentré en France après activation de FM5JV .